

Yvonne Eklöf

■ Galleri Majnabbe

■ t o m 18 november

Om färg handlar det också hos Yvonne Eklöf, men på ett mer bearbetat, mindre frisläppt vis. Hon bygger ihop berättelser med olika sammanfogade delar och verkar trivas allra bäst i mellanstort format.

Hon målar akryl, rispar och gör avtryck, det är intressant att gå nära och titta. Hon laborerar också gärna med inskjutna silhuetter av hundar, fåglar och män-



niskor. Och hus. Målningarna rör sig både inomhus och ute i landskap. Om Lantz ibland kan väcka minnen av Emil Nolde kan jag i en del bilder här (särskilt de milda kritmålningarna) påminnas om Robert Delaunays fönster, även om Eklöfs bilder oftast är fulla av så mycket mer.